

---

## SOMMARIO

Premessa	3
Sigle bibliografiche generali	6
Introduzione	
Fonti musicali nell'Archivio capitolare di Modena	9
I codici polifonici: nota bibliografica	10
I codici polifonici: breve descrizione	13
I codici polifonici più antichi	15
Relazioni con Roma	17
Adrian Willaert	19
L'inventario del 1604	20
Tre codici provenienti da Ravenna	23
Orazio Vecchi e i codici della Cappella musicale	24
I codici di canto piano	27
Il canto gregoriano in età moderna	32
Problemi di catalogazione	35
Criteri di compilazione del catalogo	
Scheda descrittiva dei codici	37
Descrizione del contenuto	39
Abbreviazioni usate nel catalogo	46
Sigle bibliografiche: letteratura e edizioni musicali	47
Sigle bibliografiche: manoscritti e stampe antiche	57
Catalogo	73
Appendice I: Testi	235
Appendice II: Copisti e altri personaggi citati nel catalogo	252
Indice degli incipit testuali, dei titoli e degli appellativi	257
Indice dei nomi	265
Indice delle cose notevoli	268
Elenco dei testi dell'Appendice I	274
Elenco delle tavole	275